

POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18

La potagallery, la galleria d'arte di POTAFIORI, ospita tra aprile e giugno 2018 l'artista-fotografo giapponese Ippei Ishihara. Il periodo non è casuale, infatti POTAFIORI vuole partecipare al Salone del Mobile 2018 con una installazione dedicata alla fotografia d'autore e ai fiori di cui Ippei Ishihara ne è grande interprete.

L'esposizione *Transience / utsuroi* di Ippei Ishihara è realizzata in collaborazione con MOFO - mofodesign.com

La serata di inaugurazione è organizzata in collaborazione con Bisol, Vitivinicoltori in Valdobbiadene - bisol.it

In collaborazione con



#potagallery POTAFIORI Via Salasco 17 Milano potafiori.com

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18

Transience / utsuroi

During the very last moments when my father was lying emaciated on the hospital bed, many memories of him with me and my family from the past came up in my mind.

Memories of him enjoying his meals with us during holidays;

Memories of him practicing golf swing in the backyard;

Memories of him helping me with my summer holiday homework;

And memories of him just going through his everyday life.

All these memories became brighter and clearer every time I think about him after he has passed away.

It is said that every human being dies twice - the first time when one dies physically, and the second time when one disappears from people's memories.

It doesn't matter whether someone dies peacefully after living for 100 years or dies earlier than expected in their 50s, because either way, one's existence is less than a little moment compared to the billions years of age of the universe.

Antiques are passed down from one to another, through different generations and borders and continue to connect the past, present and future.

Plants and flowers are beautifully fragile. They bloom, release their fragrance, wither and return to the soil. In my perspective, plants and flowers represent our lives, and antiques represent memories that continue to shine.

I arranged the plants and flowers together with the antiques, creating a contrast between ephemeral memories and eternal time.

These photographs are taken with minute-long exposures and minimum amount of light, which gave the antiques different appearances and color nuances.

The antiques shine dully in the darkness, like almost forgotten memories that are being recalled. When I look at them, memories of my father and I somehow overflow in my mind and leave me with feelings of deep affection and respect.

We will gently continue to flow in the river of time, where there are transient moments that come and go. Memories and reminiscences overflow, form themselves into a mosaic, and gradually fade away.

Ippei Ishihara

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18

うつろい

病床で痩せ細った父の最後の時、私は家族と過ごした昔の父の記憶を思い出した。

休日に家族と食事を楽しむ父。

自宅の庭でゴルフの素振りをしている父。

夏休みの宿題を手伝ってくれた父。

何気ない日常を過ごしてきた父の姿。

それは亡くなってから思い出す度、より輝きを増していくことに私は気付かされた。

1人の人間には2回の「死が訪れる」という。

1度目は肉体の死、2度目は人々の記憶から消え去った時の死。

100歳まで生きた大往生の人間も、50代半ばで早すぎる死を迎えた人間も、何十億、何百億と続く宇宙の歴史の中ではその一生など刹那、一瞬でしかない。

骨董は人から人へと渡り、様々な時代と国境をまたぎ現在に引き継がれる。過去、現在、未来を際限なく続いてゆく。

私は草花と骨董を用いて、いずれは消えて無くなるであろう刹那の記憶と、途絶えることなく無限に続く時間の対比を表現した。

草花の命は儂く美しい。香り高く咲き、やがては枯れて土に還る。私は草花を人の命に見立て、骨董を亡くなってからもなお、輝き続ける不変の記憶に置き換えた。

最小限の光の中で約1分間の長時間露光をかけると、肉眼では確認出来ない器の表情や、微妙な色合いがしつとりと浮かび上がってきた。

暗闇の中から鈍く光る骨董からは、まるで忘れかけ薄れた記憶を再び呼び起こしているかのように見えた。

同時に私は亡くした父との記憶や思い出が不思議と溢れてきて、それがとても尊く愛おしいものに感じた。

なだらかに途絶えることなく続く時間の河を僕らは漂う。そこには移ろいゆく刹那があり、記憶や思い出がモザイクのように溢れては次第に薄れてゆく。

POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18



Ippei Ishihara

Born in Kitakyushu City, Fukuoka Prefecture, Japan. Ippei Ishihara started his career as a professional photographer in 2005, joining the finest photographer studio aman/hue inc. in Tokyo, and has been building up his career on advertising filed, mainly for the food and beverage industry for over 10 years. He was assigned for Expo Milano 2015 Japan Pavilion for “futuristic restaurant” as a food photographer, where visitors could experience the range of Japanese food on the media table and a full screen.

His Work: Amazon, Apple, Coca Cola, Expo Milano 2015 Japan Pavilion, Godiva, LAVAZZA, Le creuset Japon, Marie Claire Japon, Maruha Nichiro, Maxim, McDonald’s, Nichirei, Roppongi Hills Club, Pernod Ricard Japan, etc.

Apart from working on advertising projects, Ishihara publicized his series of artworks Untitled in 2014 with “time” as its theme. In 2015, his very first exhibition “Loop/Utsutori” was held in Tokyo along with his first same titled photo book. His personal artworks of wild flowers and antiques with 60-second exposures evoke a sense of ephemeral beauty.

POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18



POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI
POTAFIORI

POTAGALLERY

A cura di Lorenzo Gaetani

Ippei Ishihara *Transience / utsuroi*

12.04.2018 - 11.06.2018

Inaugurazione

giovedì 12 aprile, ore 18

POTAFIORI

POTAFIORI è life experience

Nel cuore di Milano, nel quartiere Bocconi, apre POTAFIORI il bistrot dei fiori che già tanto fa parlare di sé. POTAFIORI, il bistrot dei fiori, è una visione di Rosalba Piccinni, la cantafiorista, che ha sviluppato negli anni la passione di accogliere i clienti trasformando il tempo della preparazione di un bouquet in un momento da assaporare fatto di buona musica e di buon cibo.

Da qui nasce POTAFIORI "il Bistrot dei fiori", un nuovo modo di stare insieme. Rosalba ha un gusto raffinato e una visione aperta di convivialità "La mia vita è fatta di fiori e musica. Sono una Cantafiorista, amo circondarmi di fiori, amo comporre serenate e condividere questi momenti con le persone nel modo più semplice e più spensierato... Mi è sempre piaciuta l'idea di famiglia allargata, una casa senza porte, un posto dove trovare il senso di ciò che siamo. Pota!"

POTAFIORI è negozio di fiori con cucina

Da POTAFIORI il cibo è, con i fiori, protagonista. In cucina Giorgio Bresciani, giovane chef con esperienze in Italia e all'estero, interpreta il gusto e lo stile di Rosalba Piccinni proponendo piatti semplici ma al tempo stesso originali e inconsueti. Il menù è aggiornato ogni settimana in base alla disponibilità del mercato, alla stagione e all'intuito della cucina che segue il mood del negozio, con i fiori e le composizioni sempre sorprendenti. Come per i fiori, particolare attenzione è rivolta alla "mise en place", accostamenti arditi di materiali diversi trasformano un piatto in un'esperienza unica anche dal punto di vista estetico.

Terra. Origini. Radici. Cultura. Un piatto di bellezza e di design. Da POTAFIORI tutte le pietanze sono preparate con questi ingredienti. Cultura perché quella vera è quella della semplicità, dell'esperienza che si tramanda, intatta e preziosa.

POTAFIORI è negozio di fiori e design collection

POTAFIORI è un concept store. La sua anima sono i fiori, dai più preziosi ai più umili, ma tra erbe di campo, rose, radici spinose, orchidee rare, foglie di cactus e boccioli profumati, trovi oggetti dal design d'autore. L'estro e l'energia di Rosalba si riverberano sulla scelta di tutto ciò che è complementare ai fiori.

Rosalba riprende il modello dei grembiuli che da anni utilizza nei suoi negozi e con Elisabetta Campana li aggiorna con un'intuizione azzardata e vincente, utilizzando tessuti in cotone o in lino e cotone, con disegni originali di William Morris. L'effetto è straniante, mimetico e pop. Allegro, ironico e al tempo stesso di grande eleganza. I motivi floreali Morris, integrandosi perfettamente nell'ambiente, diventano così un motivo identitario. La Pota Design Collection si arricchisce subito di altri prodotti disegnati in esclusiva da Elisabetta Campana: la shopper, la pochette e il porta i-Pad.

Molti sono i progetti e le collaborazioni che POTAFIORI ha in cantiere con varie aziende. La Pota Design Collection sta prendendo forma: una collezione di oggetti e prodotti selezionati e realizzati appositamente con passione e talento.